

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ – ХАРМОНИКА ПРОГРАМ А		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ТЕХНИКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА		
Датум: 2023.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Овај модул је развијен и намијењен ученицима средње музичке школе, занимање музички сарадник – теоретичар, који немају завршену основну музичку школу – одсјек хармоника.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду				
Циљеви				
- развијање техничких способности и музикалности код ученика; - оспособљавање ученика да правилно рукује и користи се инструментом; - оспособљавање ученика да овлада основном артикулацијом; - развијање интерпретативних способности.				
Теме				
1. Техника 2. Етиде 3. Скале 4. Комади 5. Полифонија 6. Цикличне композиције				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Техника	- препознаје већи број ознака за динамику и темпо; -познаје технику тремоланда (кратак мијех) са сложенијим захтјевима; - познаје технику укључења регистра и тона истовремено на дужим нотним вриједностима, без претходне паузе; - анализира нотни текст и препознаје лакшу проблематику у примјени прстореда, извођењу различитих начина артикулације, вођењу мијеха; - анализира и чита с листа одговарајуће вјежбе, етиде и комаде на техничком нивоу 3 – 4 разреда основне школе.	- примјењује и изводи већи број ознака за динамику и темпо; - изводи и примјењује тремоландо са сложенијим захтјевима; - примјењује у пракси технику укључења регистра и тона истовремено на дужим нотним вриједностима, без претходне паузе; - примјењује самостална рјешења код лакших проблема у прстореду, извођења различитих врста артикулације, вођења мијеха; - чита с листа и изводи одговарајуће вјежбе, етиде и комаде на техничком нивоу 3 – 4 разреда основне школе.	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дијела и музицирање уопште; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању, - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - прошири своја знања и способности и усвоји нове техничке елементе.	- упознати ученика са већим бројем ознака за динамику и темпо и њиховом примјеном, - упутити ученика да кроз одговарајуће техничке вјежбе усвоји неопходне вјештине у извођењу тремоланда са сложенијим захтјевима; - упознати ученика (кроз одговарајуће техничке вјежбе) са техником укључења регистра и тона истовремено на дужим нотним вриједностима, без претходне паузе и упутити на његову примјену у литератури; - упутити ученика на самостално рјешавање проблема у прстореду, извођењу различитих начина артикулације, вођења мијеха; - упутити ученика на системски приступ анализи дјела и припреми за извођење с листа одговарајућих вјежби, етида и комада на техничком нивоу 3 – 4 разреда основне школе.
Етиде	- анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве дјела (артикулација, прсторед, вођења мијеха).	- изводи етиде одређене техничке тежине, користећи већ савладане техничке елементе,		- упутити ученика на кориштење већ савладаних техничких елемената у рјешавању одређених проблема, - демонстрирати рјешавање техничких проблема практично на инструменту.

Скале	- препозна све елементе дурских и молских скала до пет предзнака (кроз двије октаве у паралелном и супротном кретању, а одговарајуће молске скале кроз двије октаве у паралелном кретању, трозвучи у великом разлагању и симултано, октаве симултано и ломљено, доминантни септакорд у малом разлагању и симултано).	- изводи дурске и молске скале до пет предзнака, дурске скале кроз двије октаве у паралелном и супротном кретању, а одговарајуће молске скале кроз двије октаве у паралелном кретању, трозвуче у великом разлагању и симултано, октаве симултано и ломљено, доминантни септакорд у малом разлагању и симултано.		- упутити ученика на примјену већ научених знања из претходних разреда у извођењу савладаних елемената скале; - упознати ученика са доминантним септакордом у малом разлагању и симултано, те објаснити прсторед; - упутити ученика да ради на постизању бржег темпа и развијању технике десне и лијеве руке.
Комади	- анализира нотни текст и препозна савладане техничке елементе.	- изводи комаде и композиције одређене техничке тежине, примјењујући стечена знања.		- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко – сценског извођења, - развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности.
Полифонија	- препозна основне карактеристике полифоније; - наброји композиторе и главне представнике барока, најважнија дјела; - анализира нотни текст	- изводи једноставније полифоне композиције.		- упознати детаљније ученика са елементима полифоније, начином полифоног компоновања и третмана гласова у полифоним композицијама; - упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења;

	и препозна савладане техничке елементе.			- развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности.
Цикличне композиције	- препозна форму цикличног облика; - анализира нотни текст и препозна савладане техничке елементе.	- изводи једноставније композиције цикличног облика (сонатина, тема с варијацијама, свита и сл.).		- упознати ученика са једноставнијим композицијама цикличног облика (сонатина, тема с варијацијама, свита); - упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности.
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике; - музички облици и Хармонија са хармонском анализом.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				